

Sa. 01. August 2020, 18.00 Uhr

MUSIKANDACHT

Werke von Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel und Johann Sebastian Bach
Ulla Bundies - Violine (Hannover) und
Yo Hirano - Orgel (Hannover)
Eintritt frei. Um eine Spende wird gebeten.
(Derzeit Besucherzahl max. 130, Einlass 17.30 Uhr)

Sa. 05. September 2020, 18.00 Uhr

MUSIKANDACHT

Musik von Johann Sebastian Bach für 2 Klaviere
Konzert C-Dur, BWV 1061, und
Ausschnitte aus der Kunst der Fuge, BWV 1080
Claus-Eduard Hecker – Klavier
Almuth Bretschneider – Klavier
Eintritt frei. Um eine Spende wird gebeten.
(Derzeit Besucherzahl max. 130, Einlass 17.30 Uhr)

Sa. 03. Oktober 2020, 18.00 Uhr

LIEDER UND TEXTE

Ihre Wunschlieder von der Großen Orgel im Wechsel mit
Textmeditationen
Bei trockenem Wetter singen wir anschließend draußen
selber
Almuth Bretschneider - Orgel
Eintritt frei.
(Derzeit Besucherzahl max. 130, Einlass 17.30 Uhr)

Sa. 07. November 2020, 18.00 Uhr

ORGELANDACHT

Luise Schiefner (Braunschweig) - Orgel
Werke von
Dietrich Buxtehude und Johann Sebastian Bach
Eintritt frei. Um eine Spende wird gebeten.
(Derzeit Besucherzahl max. 130, Einlass 17.30 Uhr)

So. 22. November 2020, 17.00 Uhr

KONZERT

Bach und Vivaldi

Kantaten von Johann Sebastian Bach:
„Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“ BWV 26
„Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“ BWV 148
Kyrie BWV 235, Antonio Vivaldi: Gloria
Charlotte Moß – Sopran, Irina Höhn – Alt
N.N. – Tenor, Friedo Henken – Bass
Barockorchester L'Arco (Hannover)
Kantorei St. Marien

Leitung: Almuth Bretschneider

Eintritt frei. Um eine angemessene Spende wird
gebeten. (Öffnung der Kirche um 16.15 Uhr)
**Achtung: Dieses Konzert kann nur stattfinden,
wenn sich ab 1.9. die Corona-Vorsichtsmaßnahmen
ausreichend gelockert haben!**

Sa. 05. Dezember 2020, 18.00 Uhr

ORGELMUSIK UND STILLE

20 Minuten Wechsel von Orgelmusik und Stille
Almuth Bretschneider - Orgel
Eintritt frei.
(Derzeit Besucherzahl max. 130, Einlass 17.30 Uhr)

Ulla Bundies, studierte an der Musikhochschule
Hannover und zählt als Barockgeigerin zu den
namhaften Interpreten Alter Musik. Sie ist mit
zahlreichen CDs und Rundfunkeinspielungen ebenso
bekannt geworden wie durch Auftritte bei internationalen
Musikfesten. Sie konzertierte in allen europäischen
Ländern, in Israel, Australien, Süd- und Mittelamerika,
den USA, Japan, China und Südostasien. Zu ihren
Partnern zählen die Dirigenten Hermann Max, Frieder
Bernius, Peter Neumann und Konrad Junghänel, die
Sopranistin Susanne Rydén, die Cembalisten Christine
Schornsheim, Carsten Lohff und Taiji Takata. Sie ist
Konzertmeisterin des Saarbrücker Ensembles Parlando
und spielt mit Rainer Oster regelmäßig klassische
Violinsonaten auf Originalinstrumenten. Mit ihrem
Hoffmeister Quartett widmet sie sich der unbekannteren
klassischen Quartett-Literatur um die berühmten Drei:
Mozart, Haydn, Beethoven. Seit einigen Jahren
konzertiert sie regelmäßig als Solistin in Japan und ist
seit Sommer 2010 musical adviser des Telemann
Chamber Orchestra in Osaka.

Die gebürtige Japanerin **Yo Hirano** studierte in
Hannover Musikerziehung und Künstlerische Ausbildung
bei Prof. Martin Dörrie und Prof. Beatrice Berthold mit
mehreren Abschlüssen: Dipl.-Musiklehrerin, Dipl.-
Musikerin, Master of Music. Sie hat ihren Schwerpunkt
auf das Spiel der historischen Tasteninstrumente
Cembalo und Hammerflügel gelegt. Sie spielte
beispielsweise bei Barock-Opernaufführungen und
Konzerten unter Dirigenten wie Michael Schneider,

Maurice Steger, Jörg Straube, Alexander Joel, Jonathan
Nott und Andreas Staier. Seit 2015 ist sie außerdem
Organistin an der ev.-luth. Dreifaltigkeitskirche
Hannover.

Neben der Lehrtätigkeit an Musikschulen konzertiert sie
als Cembalistin, am Hammerflügel und an der Orgel u.a.
mit den Ensembles Staatstheater Braunschweig,
BraunschweigBAROCK, NDR Radiophilharmonie,
Hannoversche Hofkapelle, L'Arco, La Ricordanza,
Musica Assoluta, la festa musicale, Ensemble Schirokko
und auch mit einem außermusikalischen Ensemble, dem
Figurentheater Fadenschein.

Claus-Eduard Hecker studierte Schulmusik (Klavier
Prof. K. Meister) und Kirchenmusik (Orgel bei Prof. U.
Bremsteller) in Hannover. Meisterkurse absolvierte er
bei G. Bovet, M. Radulescu, Z. Gárdonyi und D. Roth.
Von 1981 bis 1986 war er Kantor und Organist in
Assistentenfunktion am Braunschweiger Dom und von
1986 bis 1996 Propsteikantor und Organist an der
Bischofskirche St. Lamberti Oldenburg. Seit 1996 ist er
Landeskirchenmusikdirektor der Ev.-luth. Landeskirche
in Braunschweig sowie Kantor und Organist an der St.
Katharinenkirche in Braunschweig. Er konzertiert als
Cembalist, Klavierbegleiter und Organist in vielen
Ländern Europas und in Japan.

Luise Schiefner wurde in Berlin geboren. Dort
absolvierte sie das kirchenmusikalische C-Seminar und
war Jungstudentin für Klavier und Orgel. Sie studierte
zunächst Kirchenmusik an der HfMT Hamburg und
danach Orgel an der HfM Detmold. Zahlreiche
Meisterkurse, unter anderem bei Michel Bouvard und
Harald Vogel, runden ihre Ausbildung ab. Ein
Schwerpunkt ihres Repertoires liegt auf der deutschen
Orgelmusik aus der Mitte des 20. Jahrhunderts, z. B.
von Paul Hindemith, Hans Friedrich Micheelsen und
Ernst Pepping. Auch liegt ihr das Ensemblespiel am
Herzen, ob als Continuo-Spielerin oder Orchester-
Solistin. Wichtiger Teil ihrer Arbeit ist das Vermitteln von
Musik und der Orgel als "Königin der Instrumente".
Deshalb umfasst ihre Konzerttätigkeit auch Programme
für Musikvermittlung in jedem Alter – ob als
Kinderorgelkonzert oder als Gesprächskonzert für
Zuhörer, die etwas mehr über das Instrument und das
Programm erfahren möchten.
Luise Schiefner ist Kantordin in der Propstei Goslar und
leitet dort die Kinder- und Jugendchöre.



Die Orgel

der Hauptkirche Beatae Mariae Virginis Wolfenbüttel

erbaut 1620-1624 von Gottfried Fritzsche (Dresden),
nach Anweisungen des Hofkapellmeisters Michael Praetorius
viele Veränderungen und Umbauten
Neubau einer romantischen Großorgel im 19. Jahrhundert,
Entromantisierung und Neubau 1959 und Teilrenovierung 1986
von Karl Schuke (Berlin) unter Erhaltung von sechs Original-Registern
und Rekonstruktion des Gehäuses von 1624
53 Register, 4501 Pfeifen, 4 Manuale
2 Zimbelsterne auf dem Rückpositiv
Schleifladen, mechanische Traktur, elektrische Registeranlage,
elektronische Setzeranlage mit 6.400 freien Kombinationen

Disposition:

1. Manual:	Nassat 2 2/3'	Nachthorn 4'
Rückpositiv	Oktave 2'	Blockflöte 2'
Quintadena 16' +	Cornett 3-5f.	Sifflöte 1 1/3'
Principal 8'	Mixtur 6-8f.	Rauschwerk 4f.
Gedackt 8' +	Scharff 4f.	Cymbel 3f.
Oktave 4' +	Trompete 16'	Bärpfeife 16'
Spitzgedackt 4' +	Trompete 8'	Trichterregal 8'
Feldpfeife 2'		Tremulant
Quinte 1 1/3'	3. Manual:	Pedal
Sesquialtera 2f.	Brustwerk	Principal 16'
Oberton 2f.	Gedackt 8'	Untersatz 16'
Scharff 5-7f.	Rohrflöte 4'	Oktave 8'
Dulcian 16'	Principal 2'	Gedacktbaß 8' +
Schalmei 8'	Oktave 1'	Oktave 4'
Tremulant	Terzian 2f.	Pommer 4'
	Scharff 4f.	Bauernflöte 2'
2. Manual:	Vox humana 8'	Baßliquot 4f.
Hauptwerk	Holzregal 4'	Mixtur 6-8f.
Principal 16'	Tremulant	Posaune 16'
Oktave 8'		Trompete 8'
Spitzflöte 8' +	4. Manual: Kronwerk	Trompete 4'
Oktave 4'	Quintadena 8'	Sing. Cornett 2'
Koppelflöte 4'		

+ = alte Fritzsche-Register von 1624

Spendenkonto für die Sanierung der Orgel:
(Propsteiverband) Nord LB Landessparkasse: IBAN:DE79
2505 0000 0003 8082 50 / SWIFT-BIC: NOLADE2HXXX
Verwendungszweck „1328/Sanierung Orgel BMV“

Es ist alles anders. Aber die **MUSIK AN ST. MARIEN** geht weiter.
Es kann aufgrund der Corona-Vorsichtsmaßnahmen allerdings nur
unter Vorbehalt und nicht langfristig geplant werden.
Kommen Sie in die Gottesdienste, darin ist viel zu hören.
Darüberhinaus findet wie gewohnt nun wieder regelmäßig am ersten
Samstag eines Monats Kirchenmusik statt, angepasst an die
Vorsichtsmaßnahmen. Zwei neue Formate werden ausprobiert:
Am 3. Oktober („Lieder und Texte“) haben wir hoffentlich trockenes
Wetter, um nach Gehörtem in der Kirche nach Ihren Wünschen
draußen gemeinsam singen zu können. Am 5. Dezember probieren wir
Orgelmusik und gemeinsame Stille im Wechsel.
Wir freuen uns auf Sie!

**Bitte vergessen Sie nicht, Ihre Maske für den Ein- und Ausgang
der Kirche mitzunehmen.**

Die **Kantorei St. Marien** lädt erfahrene Sängerinnen und Sänger
bis etwa 60 Jahre (Eintrittsalter) gerne zum Mitsingen ein. Sie trifft sich
zu den Proben in der Schulzeit jeden Dienstag, 19.30 - 21.30 Uhr
im Gemeindehaus, Michael-Praetorius-Platz 9. Geprobt wird zur Zeit
mit einzelnen Quartetts für das Singen in den Gottesdiensten und
hoffentlich bald wieder Oratorienliteratur von **Haydn, Bach, Vivaldi** u.a..
Wer beim Quartettsingen mitmachen möchte, bitte Mail mit
Stimmenangabe an Almuth Bretschneider, kantor@musikbmv.de,
schreiben. Weitere Informationen finden Sie im Gemeindebrief, in den
Aushängen und Auslagen in der Kirche und unter www.musikbmv.de.



Verein zur Förderung der Kirchenmusik
an der Hauptkirche BMV zu Wolfenbüttel e.V.

Der Verein MUSIK AN ST. MARIEN fördert seit über 25 Jahren die
Kirchenmusik an der Hauptkirche Beatae Mariae Virginis.

Er unterstützt die Kantorei St. Marien und ermöglicht durch finanzielle
Hilfestellung die Aufführung größerer Werke der Kirchenmusik.

Der Jahresbeitrag beträgt 21 €, für Ehepaare 31 €. Beiträge und
Spenden sind steuerlich abzugsfähig.

Konto: Nr. 9.659.954 bei der Nord/LB Wolfenbüttel, BLZ 250 500 00
IBAN: DE96 2505 0000 0009 6599 54
BIC: NOLADE 2H XXX

1. Vorsitzende: Antje Selle
Oleanderweg 28, 38300 Wolfenbüttel, Tel. (05331) 932629
verein@musikbmv.de

✂-----
Ja, ich möchte die Kirchenmusik an der Hauptkirche
Beatae Mariae Virginis durch meine Mitgliedschaft unterstützen.

Name:

(Ehepartner:)

Anschrift:

Telefon:

Datum:

Unterschrift:

Hauptkirche Beatae Mariae Virginis Wolfenbüttel



Kirchenmusik

in Konzert
und
Gottesdienst

August 2020 - November 2020

Stand: 30.07.2020
Änderungen vorbehalten

Weitere Informationen erhalten Sie bei
Propsteikantorin Almuth Bretschneider
kantor@musikbmv.de
Tel. (05331) 929605

www.musikbmv.de